

RÉALISME

JEU
SALLE
37

BEURK

VOTRE MISSION :

CRÉER UN
SCANDALE

CHEZ GUSTAVE COURBET, PARIS, 19^E SIÈCLE

VISITE GUIDÉE DE VOTRE ATELIER :

DES PHOTOS

La photographie vient d'être inventée : ces clichés vous sont très utiles, ils vous inspirent et vous servent de modèles.

DU SABLE !

Vous rajoutez parfois du sable dans la peinture que vous fabriquez pour donner de la texture à vos tableaux.

DES COUTEAUX ET DES ÉPONGES

Le couteau de peindre et l'éponge sont des outils parfaits pour appliquer la peinture en couche généreuse. Leurs traces restent visibles mais cela ne vous dérange pas. Au contraire : cela vous distingue des peintres plus classiques.

DES JOURNAUX

Vos tableaux font scandale ! Vous êtes beaucoup critiqué dans la presse.

UN SAC A DOS

Pour peindre les paysages, vous les découvrez en faisant beaucoup de randonnées. Grâce à votre matériel de voyage, vous réalisez des croquis en plein air qui vous serviront une fois de retour dans votre atelier.

SALLE
37

CHEZ GUSTAVE COURBET

VOS TOILES FONT SCANDALE AU SALON.*
ALFRED BRUYAS, VOTRE MÉCÈNE,* VOUS
RAPPORTE LES CRITIQUES QU'IL A LE
PLUS ENTENDUES.

TROUVEZ DANS
LES OEUVRES LES
DÉTAILS QUI ONT
FAIT SCANDALE

LES SUJETS DU QUOTIDIEN

Vous puisez votre inspiration dans la réalité : vous voulez la représenter telle qu'elle est, sans l'idéaliser.

Les histoires mythologiques, religieuses ou historiques ne vous intéressent pas, ce sont les sujets du quotidien que vous voulez peindre.

Dans vos oeuvres, on retrouve la dureté du travail et de la vie des gens ordinaires.

VULGAIRE

LA TAILLE DES OEUVRES

Non seulement les sujets que vous choisissez de peindre choquent les critiques, mais la taille des tableaux fait aussi scandale ! En faisant délibérément le choix de peindre des sujets du quotidien sur des grands formats - qui étaient jusqu'alors dédiés aux sujets mythologiques et religieux - vous êtes sûr de vous attirer les foudres des critiques les plus classiques...et de faire parler de vous.

LES GENS ORDINAIRES

Vous préférez peindre des gens ordinaires : des paysans, des travailleurs que l'on croise tous les jours dans les villes et les campagnes, plutôt que des dieux ou des héros.

Montrer en peinture ces classes populaires est osé pour l'époque : c'est un moyen pour vous d'exprimer le désir de voir plus d'égalité dans la société.

LAID

LES CORPS IMPARFAITS

Vous refusez d'idéaliser vos modèles : vous les représentez tels qu'ils et elles sont, sans tenter de gommer leurs défauts. Certains de vos personnages ont même les pieds sales ! La plupart des critiques, habitués à voir des corps idéalisés, ont bien du mal à apprécier les vôtres !

HIDEUX

COULEURS TERREUSES

Vos couleurs ne brillent pas. La palette que vous utilisez oscille entre les tons sombres, noirs, beiges et bruns. Ces couleurs vous permettent d'obtenir des effets atmosphériques comme l'humidité des sous-bois. On pourrait presque en sentir les odeurs, mais cela n'enchant pas l'ensemble des critiques !

IGNOBLE

LUMIÈRE DU JOUR

La lumière que vous peignez dans vos tableaux n'est pas divine : elle s'inspire de la lumière réelle que vous observez. Pour les scènes d'extérieur, vous cherchez à peindre les effets naturels de la lumière. Le ciel en est la source principale et vous utilisez les effets d'ombre pour renforcer les ambiances lumineuses que vous souhaitez obtenir.

LE JEU DES TOUT-PETITS :
SAUREZ-VOUS TROUVER ALFRED BRUYAS, LE
MÉCÈNE DE GUSTAVE COURBET SUR LES
TABLEAUX ? SON PORTRAIT APPARAÎT DANS DE
NOMBREUSES SALLES.

IL EST RECONNAISSABLE À SA CHEVELURE ET SA
BARBE ROUSSE !

* SALON

Tous les ans, les artistes peuvent présenter (si le jury les accepte) leurs oeuvres lors d'une grande exposition officielle appelée le «Salon».

* MÉCÈNE

Alfred Bruyas est le mécène de plusieurs artistes, dont Gustave Courbet. En lui achetant ses oeuvres, il lui permet de pouvoir vivre de son art.

Dans le courant du 19^e siècle, en réaction à la peinture académique et à l'imaginaire romantique, les peintres réalistes puisent leur inspiration dans le réel et la vie quotidienne. Courbet, Millet, Manet se sont attachés à refléter leur époque au travers de toiles empruntées de vérité et tiraillées entre nostalgie du passé, traditions, évolution sociale et progrès techniques.

RÉALISME

19^E SIÈCLE